

ASSOCIACIÓ D'ANTICS ALUMNES

Col·legi Beat Ramon Llull -Inca-

NUMERO 16
ANY XII
OCTUBRE 2008
www.beatramonllull.org



A què es dediquen els Antics Alumnes?

No voldria que interpretàssiu malament l'encapçalament. La publicació que teniu entre mans està feta pensant en els Antics Alumnes, aquells que com aprenents ja no estan dins les aules, encara que sigui una cosa lògica i evident que també arriba als actuals alumnes que tenen germans grans o pares o padrins o amics que han estat en un altre moment de la història alumnes del Beat Ramon Llull.

I pensant amb els Antics Alumnes, per a nosaltres un títol distingit, voldríem fer-vos veure que som un important col·lectiu, encara que els associats continuem essent pocs. És molt fàcil trobar-te en els carrers d'Inca i de pobles d'arreu de Mallorca, amb coneguts de l'escola. Els trobam dins un hospital, un jutjat, unes oficines bancàries, a les botigues, a la platja... per tot trobam gent amb una fesomia que ens resulta coneguda, malgrat hagi passat molt de temps. I és que el Beat Ramon Llull d'Inca segur que ha estat un dels motors que ha tengut la cultura, la formació i l'educació dels nostres pobles.

Això ho he pensat de vegades i també ho he sentit a dir a persones que compten més anys que jo. Quantes de famílies de pobles propers i no tan propers a Inca que treballaven en el camp, o eren ferrers, fusters, artesans, picapedrers, pescadors..., dedicacions que abans no requerien una gran formació d'estudis, procuraren que els seus fills poguessin tenir uns estudis superiors o, almanco, millors que els seus enviant-los a cas frares d'Inca? Érem un referent. Ara hem d'intentar mantenir-ho també ja que som des de fa anys l'únic lloc ubicat fora de Palma on es pot començar a Educació Infantil i acabar a Batxillerat.

Fins a finals dels anys 60, aquesta decisió dels pares requeria un esforç més gros del que podeu imaginar ja que suposava pagar un pensionat i/o un transport. I entre aquests homes d'avui, alumnes de llavors –quan encara no hi havia nines a l'escola-, hi trobam empresaris, treballadors qualificats, obrers, tots ells gent que ha tret endavant una família; molts han pogut millorar les seves propietats; tots tenen un nivell de vida digne. En els decennis següents, també va ocórrer, però ja d'una manera no tan habitual. Ja hi hagué formacions més diverses. Les feines que es trobaven eren més variades, la societat estava canviant acceleradament. Però a tots, la formació que reberen els ha fet PERSONES i molts d'ells ho han sabut i ho saben agrair.

El reptes de la societat que ara vivim fan que de cada dia a l'escola li sigui més difícil obtenir èxits amb els alumnes. Per una part èxits acadèmics, per altra èxits com a éssers socials i per altra com a individus, són tres caires que són difícils de complementar en un alumne i aquest encara és el repte que manté la nostra escola. Per això, l'Associació cada any vol recordar una vida amb una trajectòria professional i humana amb el Premi Sant Francesc d'Inca; unes qualitats humanes en un alumne de Batxillerat amb el premi del mateix nom i, ara, el Premi al millor expedient acadèmic d'ESO, Excel·lència Acadèmica.

Si l'escola no continuàs intentant-ho, no seria ja la nostra escola.

Els Antics Alumnes que ens donen consell, que ens transmeten experiència, que ens demostren el seu afecte, que vénen a veure les orles, que vénen a cercar informació, que volen dur els seus al col·legi... fan possible que continuem amb la il·lusió de voler fer de tot.

EL 2 DE MAYO DE 1808 EN MADRID

Continuación

DÍAS PREVIOS AL 2 DE MAYO

Desde el día 23 de marzo había 25.000 soldados franceses en Madrid y pueblos próximos, frente a 3.000 soldados españoles. La ciudad, la mayor del Reino, contaba con unos 160.000 habitantes. Aunque Murat había ordenado a sus soldados tratar a los españoles como amigos, desde una semana después empezaron los conflictos con muchos muertos y heridos de ambas partes. Incidentes similares se habían producido en Burgos y en Toledo. Provocó la ira de la población la liberación de Godoy, ordenada por Napoleón. Los franceses esperaban la ocasión propicia para castigar a los madrileños, y en carta del Emperador a Murat, le manda usar los cañones, en los que ambos tenían la experiencia de 1795, cuando defendieron la Convención Francesa a cañonazos, dejando en París más de 400 muertos.

Entre los oficiales españoles, sobre todo en los artilleros, existía una gran inquietud por la invasión francesa. El Capitán sevillano Luis Daoiz Torres y el Capitán -cántabro de Muriedas- Pedro Velarde Santillán, junto con otros compañeros estudiaron un plan, que se conoce como la **confabulación de los artilleros**. Velarde, había sido invitado varias veces a la residencia de Murat, quien le había ofrecido ser su ayudante de campo, dado su gran prestigio; por lo que fue el encargado de preparar un plan de defensa nacional, y comenzaron a fabricar pólvora clandestinamente en el Parque de Artillería de Montealeón. Velarde, que era muy apasionado, creyendo que el ministro de la guerra O'Farril era un patriota, lo puso en su conocimiento; quien dándole muy buenas palabras lo desbarató seguidamente, situando en el Parque una guardia de soldados franceses.

DOS DE MAYO

El domingo, 1 de Mayo, Murat pasó una de sus acostumbradas revistas a sus tropas en el Prado; y al volver a su residencia por la Puerta del Sol fue increpado por la multitud que los despreciaba y llamaba despectivamente gabachos.

El día 2, a las 8,30 h, estaban preparados dos carruajes enfrente del Palacio Real para llevar a Francia a los componentes de la familia real que quedaban en Madrid. A las 9 h salió la reina de Etruria -hija de Carlos IV- sin ser molestada, pues no era apreciada por el pueblo, por afrancesada. En ese momento había pocas personas en la plaza que, poco a poco, llegó a reunir unas 400. Se empezaron a dar gritos contra los franceses y, desde un balcón del Palacio, un gentilhombre se dirigió a la multitud **¡Vasallos a las armas, que se llevan al Infante!**



En plena confusión, un grupo de unas 70 personas entró en el Palacio sin que, sorprendentemente, se lo impidiera la guardia. Ante los gritos, salió el Infante Francisco de Paula -niño de 12 años- acompañado de un Grande de España para, seguidamente, asomarse a un balcón para que le vieran, lo que provocó el delirio de la multitud. Murat, desde su residencia próxima, envió un edecán (ayudante) al Palacio Real al que la multitud agredió, salvándole la guardia del Palacio y una patrulla francesa; y al mismo tiempo que la gente cortaba los tirantes de los caballos. La ira de la multitud se cebó con dos soldados franceses, portadores de órdenes; a uno lo salvó la guardia del Palacio, pero el otro fue acuchillado, siendo su sangre la primera derramada aquel glorioso y trágico día.

Murat ve llegada la hora, largamente anhelada, de reprimir al pueblo. Envío un batallón de granaderos de la Guardia Imperial -que guarnecían su palacio- reforzados con dos piezas de artillería, que empleó contra la multitud, desarmada, congregada ante el Palacio, a la que, sin previa intimidación, hizo una descarga de fusilería encima de las cabezas y seguidamente de metralla con los cañones, causando 10 bajas entre muertos y heridos. La gente huyó, sobre todo, a la calle Mayor, buscando cualquier clase de armas para luchar contra los franceses. Una lápida, a la entrada del Palacio Real, recuerda el inicio de la sublevación.

En la Puerta del Sol y calles adyacentes, centro neurálgico de la ciudad, se congregó una gran multitud -10.000 personas, 20.000 según fuentes francesas- contra las que lanzaron las fuerzas que había en el Retiro; la caballería de la Guardia Imperial, los lanceros polacos, los célebres mamelucos -caballería egipcia mercenaria- y artillería; barriendo a los madrileños que aguantaron, este colosal despliegue francés, más de dos horas. Según un historiador francés, **luchaban navajas contra sables, prácticamente desarmados**; se le olvida la artillería de sus compatriotas, y que los madrileños usaron alguna pistola y pocas escopetas. Esta escena fue inmortalizada por Goya en el cuadro LA CARGA DE LOS MAMELUCOS. También una lápida, en el edificio de la Comunidad, recuerda el primer combate contra las tropas napoleónicas.

No debemos olvidar que en la Puerta de Toledo, las manolas del castizo barrio de la Paloma hicieron frente con navajas, y detuvieron un tiempo, a los soldados coraceros a caballo acuartelados en Carabanchel; y que los presos de la cárcel de la Casa y Corte solicitaron luchar contra los franceses; de 96 reclusos salieron 56 que prometieron volver bajo juramento, como así hicieron 51 al día siguiente, mas uno muerto, otro hospitalizado, dos desaparecidos y sólo uno fue declarado prófugo.

La lucha continuó por toda la ciudad; pero la más encarnizada tuvo lugar en el Parque de Artillería de Montealeón, a donde se dirigieron los madrileños a pedir armas para pelear contra los franceses. Mientras el secretario de estado de la guerra O'Farril y el capitán Negrete, ordenaron el acuartelamiento de las tropas y con las armas sin municionar.

Associació Antics Alumnes

PARQUE DE ARTILLERÍA DE MONTELEÓN

Ocupaba lo que fue el palacio de Monteleón, al N de la ciudad. Perteneció a los marqueses de Monteleón, nietos del conquistador de México Hernán Cortés. En 1868 fue derribado, urbanizándose su gran solar, como se halla hoy.

Se encontraba al mando del Capitán Daoiz, con una exigua guarnición de 2 cabos y 16 artilleros soldados; además había una compañía de franceses compuesta por 6 oficiales y 75 soldados que tenían la orden de custodiar el armamento y munición; ésta era bastante escasa, 2.000 cartuchos de fusil y 10 cargas de metralla para los cañones. Se hallaban en el Parque el Teniente Arango y los capitanes Daoiz, Juan Cónsul y dos tenientes. En el exterior aumentaba el número de paisanos que solicitaban les abrieran las puertas y les dieran armas.

Cuando empezaron los combates callejeros, el Capitán Pedro Velarde se dirigió a su destino, la Junta Superior de Artillería, en la calle San Bernardo. Le expuso a su Jefe, el Coronel Navarro Falcón, la necesidad de batirse contra los franceses, enseñándole éste la orden del Capitán General, que Velarde no acató, saliendo inmediatamente hacia el Parque. Antes entró en el cuartel de Voluntarios del Estado -los tres centros militares están muy próximos-, logrando que el Coronel Giráldez mandara al Parque, para reforzar la exigua guarnición española, una compañía al mando del Capitán Goicoechea, dos tenientes -uno de ellos Jacinto Ruiz Mendoza-, un Subteniente, dos cadetes y 33 soldados; con la orden, que cumplieron casi todos, de no realizar hostilidad contra los franceses.

Al llegar al Parque, entraron sólo Velarde y el Teniente Ruiz; y, sin mediar palabra con nadie, Velarde intimidó al oficial francés que mandaba el destacamento a la rendición, lo que consiguió, encerrando a los soldados en las cuadras del edificio y tratando a todos correctamente. Daoiz, que era el jefe, recriminó a Velarde su acción, entablándose entre ellos una áspera discusión en la que Velarde le pedía que abriera las puertas a la población civil. Después de unos minutos de fuerte lucha interior, sopesando si ser disciplinado o patriota, Daoiz mandó abrir las puertas al pueblo madrileño. Emocionados, los dos amigos se dieron un fuerte abrazo.

A los paisanos se les entregó más armas blancas que de fuego, pues de éstas desconocían su manejo; y la mayoría salió del Parque a pelear contra los franceses por las calles de la ciudad; dentro del Parque quedaron unos 60. Con éstos, los 16 artilleros, el Teniente Jacinto Ruiz y 4 soldados Voluntarios del Estado -el resto no intervino-; organizó Daoiz la defensa con un total de unos 100 hombres. Situaron los cañones en el patio frente a la puerta principal ante lo que se presentó el batallón Westfalia que, al intentar derribar la puerta fueron rechazados a cañonazos. En previsión de nuevos ataques, que no tardaron en llegar, sacaron 4 cañones a la calle para batir con dos la calle San Bernardo y con los restantes la calle San Pedro Nuevo, frente a la entrada y la calle Fuencarral. Fueron rechazados dos ataques más de los westfalianos, reforzados con otro regimiento. En el segundo de éstos, se produjo un alto el fuego ordenado por un capitán español, portando bandera blanca y enviado por la Junta de Gobierno, exigiendo a los españoles que cesaran los combates; que fue roto desde el Parque por un paisano que disparó el cañón sin dar tiempo a Daoiz a reaccionar, y que dejó prisioneros a un coronel francés, Montholon, y varios soldados franceses. Indignado Murat con los informes que llegaban del Parque -único lugar de la ciudad donde se luchaba todavía- ordenó a su ayudante el general Legrange reducir la resistencia. Vuelven los franceses con 2.000 hombres apoyados con artillería y son rechazados ¡hasta tres veces! Dentro del Parque hay muchos muertos y heridos, escasean las municiones y Daoiz se halla herido en una pierna apoyado en el cañón cuando se acerca a él el general Legrange con un pañuelo blanco en el sable y le insulta gravemente; contestando el Capitán sevillano **¡Si fuérais capaz de hablar con vuestro sable, no me trataríais así!** y le hirió con su sable; el francés pidió socorro y uno de sus soldados atravesó a Daoiz de un bayonetazo por la espalda, del que murió pocas horas después. Velarde, casi seguidamente, muere instantáneamente de un disparo, también por la espalda, de un oficial polaco, al que a su vez remató un chispero madrileño. Ambos fueron enterrados, esa noche y a escondidas, en la iglesia de San Martín, que fue demolida en 1810, sacando antes sus cuerpos. También el Teniente Jacinto Ruiz resultó herido en un brazo y en la espalda, muriendo un año después. Junto a 29 militares -8 oficiales y 21 soldados- lucharon unos 70 paisanos; de éstos murieron 2 niños, 8 mujeres y 25 hombres. Juntos pueblo y algunos militares, hicieron frente al mejor ejército de Europa, costándoles 3 horas de combates -entre las 10 y las 13 h- empleando 4.600 hombres contra 100, siendo el único lugar de la ciudad donde la lucha fue de carácter militar. El coronel francés Montholon -que estaba prisionero- quedó impresionado y, al terminar, consoló y ayudó lo que pudo a los españoles.

DIA 3 DE MAYO

La represión de Murat fue feroz -según un historiador francés- contra un pueblo, el madrileño, que no se dejó intimidar. Hasta el mismo rey José Bonaparte, en una carta a su hermano el Emperador, le dice que lo hecho por sus compatriotas el 2 de Mayo es odioso. Pasemos por alto el terrible Bando de Murat, por razones de espacio, para decir que las detenciones y fusilamientos comenzaron el mismo día 2 por la tarde y siguieron hasta la madrugada del día 3. Destacan las efectuadas en:

- Montaña del Príncipe Pío, donde fueron arcabuceados 43 patriotas. Hecho immortalizado por Goya. De éstos no se conoce, lamentablemente, el nombre de 19. Todos ellos pueblo sencillo, con un sacerdote y un banderillero.

- En el Prado, junto al museo, donde se cargaron 9 carros de patriotas muertos. ¡Hasta un niño de 15 años fue fusilado!



- Iglesia del Buen Suceso, que se hallaba en la Puerta del Sol, fueron fusilados 19 patriotas.
- De forma aislada también hubo fusilamientos por la ciudad. Se puede calcular que unos 200 patriotas fueron pasados por las armas, algunos por llevar encima una navaja, o unas tijeras como Manolita Malasaña. Se enterraron en diversos lugares; el cementerio de La Florida, donde se hallan los muertos en la Montaña del Príncipe Pío junto al Templo de Debot, cerca de la Pl. de España; el resto se puso en un sarcófago en el obelisco del Paseo del Prado, el día 2-V-1840.

MÓSTOLES

Pueblo situado a 18 km al SW de Madrid, donde el alcalde, Andrés Torrejón, el mismo día 2 declaró la guerra a Napoleón con el bando: **LA PATRIA ESTÁ EN PELIGRO, MADRID PERECE VÍCTIMA DE LA PERfidIA FRANCESA: ESPAÑOLES, ACUDID A SALVARLA.** Se lo mandó, por correo a caballo al alcalde de Navalcarnero -a 13 km de Móstoles- con el encargo que hiciera él lo mismo; con lo que la noticia fue conocida pronto en toda España, de manera que para finales de Mayo, toda la nación se había sublevado contra Napoleón. ¡La Guerra de la Independencia había comenzado!

VALORACIÓN

El comportamiento de los Reyes Fernando y Godoy, junto con el que recibieron de Napoleón, es de una indignidad absoluta; ante el patriotismo del pueblo madrileño al que le cuadra, en plural, el verso más famoso del Poema del Mío Cid: **¡Dios, que buen vasallo, si oviese buen señor!**

De la nobleza dice un historiador favorable a Napoleón: **Para las clases pudientes y la nobleza el Dos de Mayo no fue sino un espectáculo que presenciaron asomados al balcón**, con la excepción del Marqués de Malpica, que luchó en una partida en el Puente de Toledo.

Otro estamento, la Iglesia, tuvo pocos e importantes partidarios de Murat: tribunal de la Inquisición, el obispo de Guadix, Granada, y los canónigos de la catedral de Segovia. Fernando VII tuvo muchos clérigos partidarios que aquel día se inhibieron, excepto ocho: cuatro ayudando a los muertos y heridos y los restantes luchando con los patriotas; de los que tres murieron y cinco resultaron heridos.

El Ejército fue el gran ausente de la jornada y al que miró el pueblo con esperanza; que quedó defraudada, pues sus máximos responsables, como vimos, ordenaron su acuartelamiento. A los 29 que lucharon en el Parque hay que sumar 9 oficiales y unos 90 soldados que lo hicieron en la ciudad; con 26 muertos y 19 heridos; y actuando con el pueblo de Madrid, de manera individual.

EPÍLOGO

El arma de Artillería -a la que tengo el honor de pertenecer- honró a sus héroes desde 1814. Se les erigió un monumento, inaugurado el 15 de julio de 1910, en el Alcázar de Segovia, donde Daoiz y Velarde fueron cadetes. Desde entonces encabezaron la escala de capitanes del arma hasta el año 1987, en el que se suprimió por orden del gobierno presidido por Felipe González. Además todas las unidades celebran la fecha en el que el acto principal es la lección del día que da, naturalmente, un capitán.

Madrid fue y sigue siendo generosa con sus héroes:

- En la plaza de la Lealtad, junto al Museo del Prado, se levantó el obelisco donde se colocaron en una urna los restos de los patriotas enterrados en diversos lugares, excepto los de la Florida. Fue inaugurado el día 2 de Mayo de 1840, reinando Isabel II.
- El gran solar del Parque fue urbanizado en el S. XIX. La nueva **Plaza del 2 de Mayo** se inauguró con la verdadera puerta del Parque en su centro, como monumento, el día 1 de Mayo de 1869 y después de muchas ubicaciones se colocó la estatua de los capitanes defensores el 2 de Mayo de 1932. También una lápida recuerda la defensa.
- Otro monumento con el título **AL PUEBLO DEL 2 DE MAYO de 1808**, se halla en el Parque del Oeste, próximo a la plaza de España.
- En el callejero madrileño 14 calles recuerdan a los héroes.
- Desde el año 1984 se celebra como fiesta de la Comunidad de Madrid.

Este año 2008, en el que se cumple el 2º centenario de la gesta, se está celebrando con gran solemnidad en la capital de España, lo mismo que en el arma de Artillería. Esta fiesta se ha celebrado con muchos atibajos entre 1814 y 1958, en que dejó de celebrarse.

LOS HÉROES

El pueblo de Madrid, en sus profesiones más sencillas -con muchas mujeres y algunos niños- es el protagonista heroico por antonomasia pudiendo calcularse en un millar el número de bajas; de éstas Pérez de Guzmán, en 1908, relaciona nominalmente 409 muertos y 171 heridos; pero hubo muchos más, sobre todo en los pueblos próximos a Madrid. Hoy están absorbidos por la ciudad.

Con emoción y reconocimiento relacionamos, representando a todos, sobre todo a los que no se conoce su nombre, los siguientes:

- * D. José Infante, 74 años, natural de Mallorca, empleado de Loterías. Fusilado en el Prado.
- * D. Luis Monge y Vila, natural de Menorca, herido en la Puerta del Sol luchando contra los mamelucos. Murió el 17 de Julio.
- * D. Cristóbal Oliver, criado del barón de Benifayó, natural de Mallorca. Había sido soldado del Regimiento de Dragones del Rey. Con una espada de maestrante de su amo luchó en la calle Alcalá matando e hiriendo franceses hasta quedar sólo con la empuñadura. Resultó herido.

Manuel Chinchetru Pérez, Logroño, marzo de 2008

En la Promoció de Batxillerat del nostre col.laborador, hi ha hagut també en la mateixa escala i amb el grau de Capità d'Artilleria els següents companys: D. Juan Tous Meliá, D. Benjamín Cutillas Gayá (q.e.p.d.) i D. Bernardo Nadal Moyá (q.e.p.d.).

Pere Sureda i Antoni Viver, dos Antics Alumnes amics de la glossa (2)

(continuació)

Deixàrem en el passat número del nostre Full l'opinió d'en Pere envers als 4 anys dels seus estudis a Inca. «No record haver-me barallat ni una sola vegada. En canvi, record que l'amistat aconseguida amb tants de companys de diferents indrets de Mallorca (Ariany, Petra, Sant Joan, Algaida, Sineu, Maria de la Salut, Sta. Margalida, Muro, Sa Pobla, Alcúdia, Pollença, Inca, Mancor, Lloseta, Alaró, Costitx, Consell, Sencelles...), encara avui la seguim conservant i això és molt maco».

Referint-se a en Toni, en Pere ens diu que sempre li agradava fer bulla, riure, fer bromes als altres i també n'hi feien a ell, i sempre ho encaixava estupendament. Amb l'únic que no es duia massa bé era amb el Pare Rosselló, que ens donava francès. «Jo, en canvi, era més tímid, més reservat, però també m'agradava i m'apuntava a qualsevol marxa per riure o passar-ho bé».



L'afició al món de la glossa, em ve de molt jovenet -ens diu-. La meva padrina Antònia tenia un germà glossador i ella també en sabia fer alguna de bona. Se sabia de memòria la major part de les glosses que anava fent el seu germà. Jo les anava apuntant a un paper fins aconseguir-ne un parell de centenars, que encara avui guardo. Però jo no estava fet per a aquest camp.

Jo no me considero glossador.
Només som un cercador de glosses,
Per trobar bones al.lotes
Convé ésser bon caçador.

El glossador és en Toni
Jo sols som un aficionat,
I a vegades per més que ho provi
Només surt algun disbarat
Que no l'entén ni el dimoni.

D'aquest extens recull de glosses que tenc, en diferents ocasions les he deixades a amics i coneguts, per fer treballs i algun llibre s'ha editat amb glosses de la meva col.lecció. Fa uns mesos en va sortir un, «Caramel·lers» que he treballat amb un amic meu. Té tres parts: la vida i els fets dels dos primers batlles republicans de Maria de la Salut i la vida i obra del glossador Antoni Ginard, -*Antoni Bielet*-, germà de la meva padrina.

Per a aquells que volgueu saber-ne alguna cosa més de les glosses, aquí teniu l'experiència d'en Toni. Ens conta que ell es va aficionar a la glossa per mor de tot allò que vivia al seu poble: les ximbombes, els foguerons, els glossats organitzats a Alcúdia. Diu: «*Jo n'escrivia i amb els companys les apuntàvem i fa 6 anys vàrem fer un llibretó*».

I també ens va parlar d'alguns trets de les glosses. Així, per exemple, ens comenta que l'improvisador ha de tenir en compte com acaben les dues darreres rimes i que el sentit de la glossa s'ha de mantenir. Els dos darrers mots són els qui donen el cop i la resta només són el camí per arribar-hi. Ens diu que la glossa era feta, habitualment, per analfabets, la qual cosa vol dir que havia de ser segons la manera de parlar de la gent del poble i es feia damunt qualsevol tema i que si la glossa es demandada, sempre ataca al qui la demana. A la pregunta de si sempre es cantada, ens comenta que el glossat improvisat se sol cantar ja que mentres cantes ja penses i així tens un temps de marge. Actualment el glossat viu un bon moment. *Som més de vint!*, diu en Toni i remarca, «*però tothom pot ser glossador*».

I ara continuam amb paraules d'en Toni però referides a la vivència dins el col·legi.

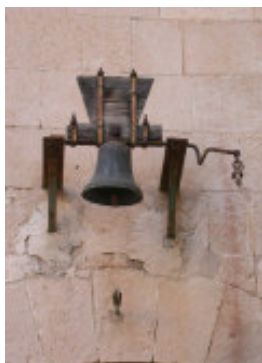
Recorda amb bastant de detall un bon grapat d'anècdotes, pròpies d'al.lots, que ben lluny de la mala intenció, eren la manera que tenien de passar-ho bé. Des de remullar el cap dels altres en el temps d'esplai davall els grifons del pati quan es feia la part nova de l'escola (llindant amb el carrer Blanquerna), fins al càstig a fer voltes pel pati a causa d'haver fet dibuixos a la pissarra per mor de les «injustícies» dels professors, posant un caramull de zeros en el llistat de notes. Igualment recorda l'afició que durà pocs dies de tirar al sòtil paper humit, a la qual el Sr. Antoni Albertí (e.p.d.) va fer el comentari als alumnes sobre la curiosa formació d'*estalactites*. Anant a cercar el qui aleshores era el Cap de Disciplina, el també desaparegut Sr. Bartomeu Tortella, els alumnes aprofitaren l'absència del professor per fer ben net el sostre de la classe i a l'arribada dels dos professors el Sr. Tortella mirà cap a dalt i digué: «Toni, anem que aquests són més vius que noltros».

Seguint amb les recordances d'en Toni, també té present la punteria que amb una gometa tengué un company de curs rompent el guix que estava a la mà del professor de Matemàtiques o les anècdotes de l'excursió a Palma amb el professor d'Història de l'Art a 6è o el comentaris fets per un professor a l'alumne que s'havia dormit amb el cap damunt el pupitre: «Ramon, què vol que li dugui un matalàs?» a la qual cosa respongué l'alumne: «I també me pot dur un coixí».

Com podeu veure, la nostra conversa va donar per molt i molt més suc i encara li traguérem quan a noc a noc hem anat fent punta a la nostra memòria.

*Digau-me si voleu recordar
els anys d'arrossegat el cul per l'escola,
si ho escriviu en glossa,
a més d'un podreu contentar.*

Teníem molta energia
i no ens avorriem mai,
de la imaginació d'algú sorgia
preparar a algú un parany.
I si qualcú es mig dormia
que un miracle l'acompany,
no hi havia cap mania
per donar-li un bon bany. (Pere)



Enrera deix la joventut
assolint bé la vellesa
de persona incompresa
per una gran multitud,
per aixó ha esdevingut
un bon aire d'enyorança.
Ditxosos podem estar
de tots poder recordar
els dies de la nostra infància (Toni)

*Era a finals dels seixanta quan allà ens coneguérem,
amb temps d'estudi, bulla i bauxa a tots compleguérem.*

Molts de càstigs vàrem rebre
per riure com animals,
pels acudits que ens contava
aquell gran professor pobler.
I els dissabtes cap a Inca en bicicleta
com si no tenguéssim res que fer. (Pere)



Fer la cançó és precís
sense voler incordiar,
sembla no saps contar
matemàtic indecís
sols ara pos avís
perquè vull concretar
l'any que em vaig incorporar
va esser el seixanta-sis. (Toni)

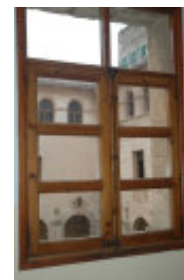
*I que me'n direu dels nostres mestres,
tots amb el seu malnom,
no podia ser d'altra manera!
sempre es batia a tothom!*

Un professor d'ulleres obscures
a mi mania em va agafar,
i no me'l podia desferrar
per bé que fes els deures. (Pere)

És ben cert i m'encandila
mai perdré la xarrera
i amb expressió vertadera
anuncii la gran quimera
el mal nom sempre supera
el nom que un té de pila. (Toni)

No teníem por de res
mos ne rèiem de tot quisque,
però quan entrava el Sr. Quisque
ningú gosava a dir res. (Pere)

*Mem si recordau el nostre frare,
era professor de francès;
si en dilluns feia bona cara
al Barça no havien empès.*



Amb el Pare Jaume Rosselló
vàrem tenir una gran disputa,
demanàrem d'un examen una permuta
i no volgué tenir cap compassió,
i ni férem una de molt bruta
que quasi ens costà l'excomunió. (Pere)

El record sense temor
quan me deia «vine-mi»
enfilant un bon camí
per arriar-me un «capó»,
sense fer gens de remor
tots repetíem «ui uiui!».
Però al cap i a la fi
no era un mal professor. (Toni)

*I del Pare Florentino?
Home cabal, seriós i bon al·lot,
incapaç de pegar mai un toc
i corregint els exàmens pareixia un bruixot.*

De tots els frares bé puc parlar
menys d'un que era un poma
que no ens va deixar anar a Roma
perquè no el vàrem convidar. (Pere)

De parla ben castellana
era dòcil i educat
un frare molt ben posat
ben pastat d'amalgama,
rodonet com l'avellana
semblava embarassat
pel bony que duia amagat
ben a davall la sotana. (Toni)

*Quantes coses podem recordar!
Les bocanades d'un professor al fumar;
Els retards d'una professora a l'hora d'arribar;
Els pupitres de fusta, ideals per a copiar;
Sé cert que les heu poguts endevinar!*

Parla amb més prudència
no mos hem de desbocar
aquí no has de destapar
que jo som gran eminència
mos sobrava l'intel·ligència
por no haver de copiar. (Toni)

*Avui encara n'hi ha dos al mostrador:
el de matemàtiques, jove soldat i professor,
i el del poble de Búger, historiador.
Què per molts anys gaudeixin de la seva propera jubilació.*

Feme.. món de gran bondor
ell no mos du massa edat
i està enamorat
del gran món de l'antigor,
no sé si historiador,
ni si erudit contrastat,
però la gran veritat
és que a tots mos ha enpeltat
de la seva gran llavor. (Toni)



Anys sants?

*Les convivències a Mancor
eren un temps de diversió,
hi arribàvem en excursió
i així ens posàvem a to.*

Quins eren aquells temps
podrien tornar venir
i així podríem gaudir
d'uns companys tan valents
que sols amb un breus moments
quan un era a dormir
l'untaven de pastadents. (Toni)

*Hi volíem nines de La Puresa
però al frare no convencíem,
ell deia que no resariem
perquè ens guanyaria la feblesa.*

Com veis ja mos esquita
sens reclamar propina
ni passant la bacina
tomaràs la mesquita
en la recordança infinita
l'alcudienc l'endevina
tots miràveu la llosetina
que li deien na Dorita. (Toni)

ALS COMPANYS

*La «lobito» d'en Miquel
era cosa mai vista,
aquell magre motorista
filigranes feia, prop del cel.*

Record el gran companyó
semblava el Colós de Rodes
colcant ell feia proses
montava de lo millor.

El vehicle que proposes
no era una «lobitó»
l'element de dues rodes
era una «gimson cañigó». (Toni)

*En Monjo ara fa cases
i abans ja estudiava molt
anava a lo seu i no com altres
a qui feien algun escolt.*

Valguem Déu quin estornell!
fent cases no es descambuixa
arquitecte de poca gruixa
malgrat tengui bon cervell,
ja que és un sard tan vell
que els plànols les hi dibuixa
l'amic Toni Martorell.

*«Subasta de triunfos»?
Un concurs com experiència,
malgrat magre anàs la ciència
a Madrid hi deixàrem els trumfos.*

Concurs de gran batalla
tots hi vàreu sucumbir
ja que no dàreu la talla
els qui hi vàreu assistir. (Toni)

Per acabar:
El baret a prop de l'escola
servia per anar a fer trucs,
i ara ni «coca-cola» ni sucs!
Veig que vols fer l'encís
per menjar-te un «cucurucho»
me sembla que aquell «barucho»
li diuen el bar Suís. (Toni)



Imatges de la XII Trobada

17 de maig 2008

1. Promoció Batxillerat 1957-58
2. Promoció COU 1982-83
3. Visionant imatges de quan eren més joves.



DISTINCIONS 2008

D. Martín Aleñar Ginard,
premi Sant Francesc d'Inca



Da. Joana M. Ferrer Gost,
premi Excel·lència Acadèmica



Da. Jerònia Llobera Escanellas,
premi Qualitats Humanes

LLIÇO INAUGURAL CURS 08/09
a càrrec de D. Manuel Chinchetru
7 d'octubre 2008



Amb el suport del
Departament de
Cultura



Consell de
Mallorca

Butlletí editat per l'Associació d'Antics Alumnes del Col·legi Beat Ramon Llull,
c/.Vent, 10 07300 Inca.
Dipòsit legal: PM 1889-1997
Imprès a Gràfiques Goya (Lloseta)